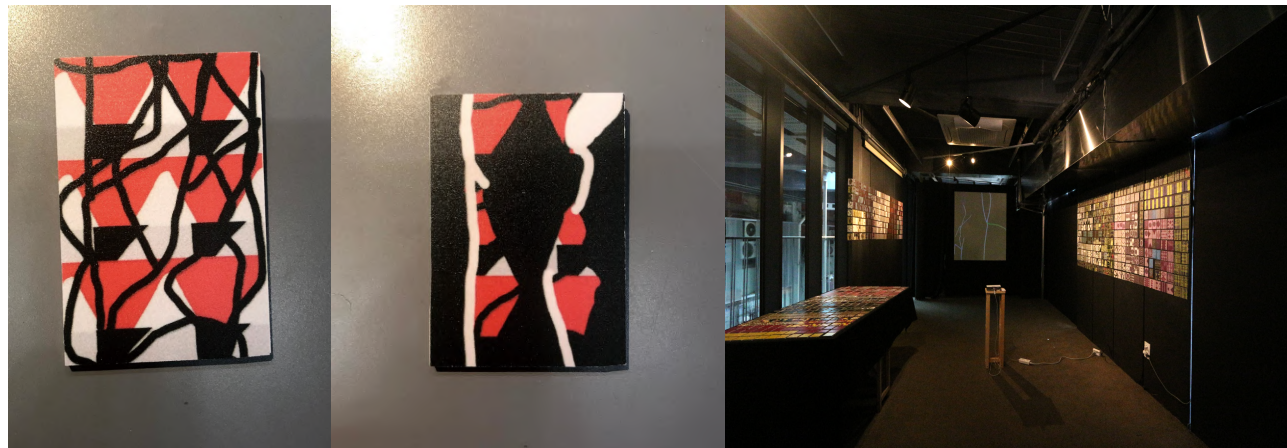


This exhibition is the result of three different periods of time (since 2015 till now) exploring automatic strokes using mobile phone's touch screen. TimeLine reviews the way we understand life time as a line, although we got used to represent time with other shapes like: circles (clocks) or matrix (calendars). It comes from a previous process based on a personal situation consisting in don't having an specific place to create artwork. So I was wondering how would affect movement into the creative process: traveling different places and even producing artwork in movement. Some of these pieces are created in public transportation, overlapping new modifications to a first stroke belonging to a serie, that can be shown as a digital printing or digital animation. This exhibition is the result of three different periods of time (since 2015 till now) exploring automatic strokes using a smartphone's touch screen. TimeLine explores the way we interpret life as a line, although we represent time with other shapes like: circles (clocks) or a matrix (calendars). It comes from a previous process based on a personal situation of not having a specific place to create artwork. This led me to wonder how displacement would affect the creative process: traveling to different places and even producing artwork in transit. Some of these pieces are first generated on public transport. From this original first stroke, overlapping new modifications are added to create a series, that can be shown as a sequence of digital prints or a digital animation.

Edited by Isobel Gage



*작품리스트
 하비에르 아파리시오 프라고, 389 serial images, digital forex printing, 7x5cm, 2019
 하비에르 아파리시오 프라고, 389 serial images, digital forex printing, 7x5cm, 2019

Artist bio

Musician and visual artist. Phd Candidate Universidad Carlos III. (Madrid, Spain), Postgraduate in Performing Arts. Universidad Rey Juan Carlos (2009). Master Degree in Art and New Technologies (2005). Universidad Europea de Madrid. (UEM), Fine Arts Degree (1993-98) in Universidad de Barcelona (UB). Musical Studies in classical piano at Conservatorio Superior de Musica del Liceo (1983-1999) and modern and contemporary music and Aula de Musics. (Barcelona, Spain). Participated in multidisciplinary projects, composing music for theatre and performing or playing with contemporary dance and theatre companies, or developing his own projects, around Spain, France, Italy, Portugal, Poland, United Kingdom, United States, Mexico, and South Korea. Between (2008-11) has taught Digital Culture and Art at Istituto Europeo di Design (IED Madrid). In 2010 has been invited for the Contemporary Dance Association of South Korea to the Crossing of Movements Project Residency Program in Seoul and Jeju Island (Republic of Korea). Since 2008 works as set designer and Performing Arts teacher at Escuela de Arte Dramático of Council of Madrid (EMAD) and collaborated with Aula de las Artes of Universidad Carlos III of Madrid. (UC3M). In 2016 joined the International Metabody Forum in the symposium Performance Architectures, Wearables, Gestures of Participation (Artaud Performance Centre, Brunel University London) and in the Mix Arts Program of Plymouth College of Arts. Plymouth (UK).

http://alfabody.net/

SpaceBA
 www.spaceba.org

서울시 종로구 청계천로 159
 세운상가 가동 메이커스큐브 2층 서201호

West 201, 2nd floor Makers cube(Sewoon Sanga) 159, Cheonggyecheon-ro, Jongno-gu, Seoul, Republic of Korea

10AAA
 www.10aaa.co.uk

서울시 동구 청계천로 159
 세운상가 가동 메이커스큐브 2층 서201호

Studio 29A 180 Ilderton Road Peckham London SE15 1NT United Kingdom

스페이스바는 현대미술작가와 그리고 기획자가 함께 운영하고 있는 예술단체이며, 세운상가에 위치한 SpaceBA를 운영하고 있다. 예술가의 삶과 작업공간에 고민에서 출발하였으며 다양한 국제교류프로젝트와 도시와 사람, 시간과 공간, 그리고 기술과 노동에 관련된 프로젝트를 지원하며 협업한다. 공간이 위치한 세운상가를 중심으로 예술인들의 활동을 위한 다양한 예술서비스도 제공하고 있다. 또한 세운상가의 도시 재생 프로젝트 <도시, 세운> 프로젝트를 진행하며 2016년 영국 Stroud Valleys of Artspace (SVA)와도 교류를 맺어 국제교류의 장으로 활동을 시작하였다. 2017년 부터는 세운상가 6층에 작가들의 창작공간 'Studios 661'을 오픈하였다. 2017년 6월 부터는 세운상가 2층 메이커스 큐브 공간을 운영하고 있다.
 www.facebook.com/sewoonpaceba | www.spaceba.org | @sewoon_spaceba

10AAA는 유럽과 한국을 중심으로 활동하는 모인으로서 역량 있는 예술인(Creative Person: 이론가, 기획자, 작가, 번역가, 과학자 등)과의 협업을 통해 창조적이고 실험적인 프로젝트를 기획 하고 실현하는 데 설립의 목적이 있다. 예술 분야뿐 아니라 사회 여러 분야를 아우르는 폭넓은 교류의 장을 마련, 창조적 아이디어를 공유하고 이를 통해 사회를 보다 풍요롭게 하는 데 문화적 다리(cultural bridge)로서 그 역할을 하고자 한다.
 www.facebook.com/10aaa | www.10aaa.co.uk | @10aaa_uk_korea



Time Line

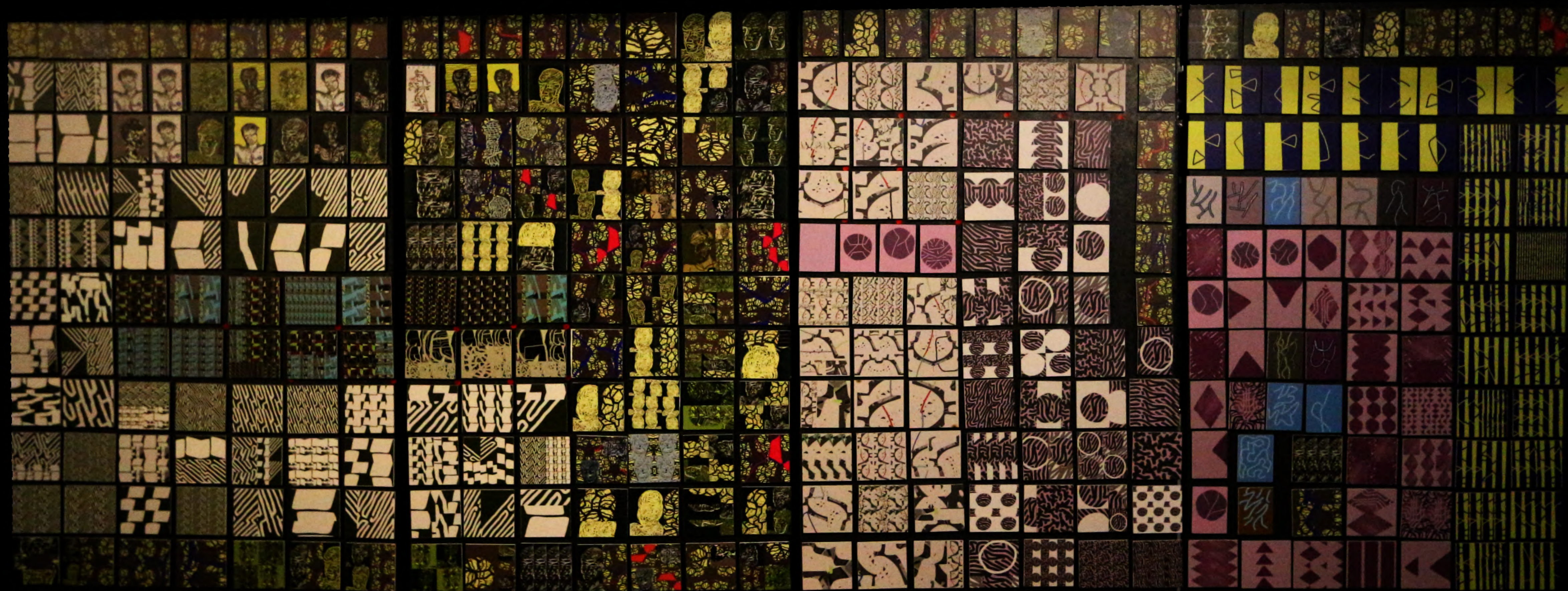


하비에르 아파리시오 프라고 개인전

Javier Aparicio Frago
 세운, 예술가의 실험실 part14

2019년 4월 15일 - 21일

오프닝 & 작가와의 대화: 2019년 4월 17일 토요일
 장소: 스페이스바(세운 메이커스 큐브 서201)
 주최: 스페이스바, 10AAA



Time Line

하비에르 아파리시오 프라고 개인전

Javier Aparicio Frago
세운, 예술가의 실험실 part14